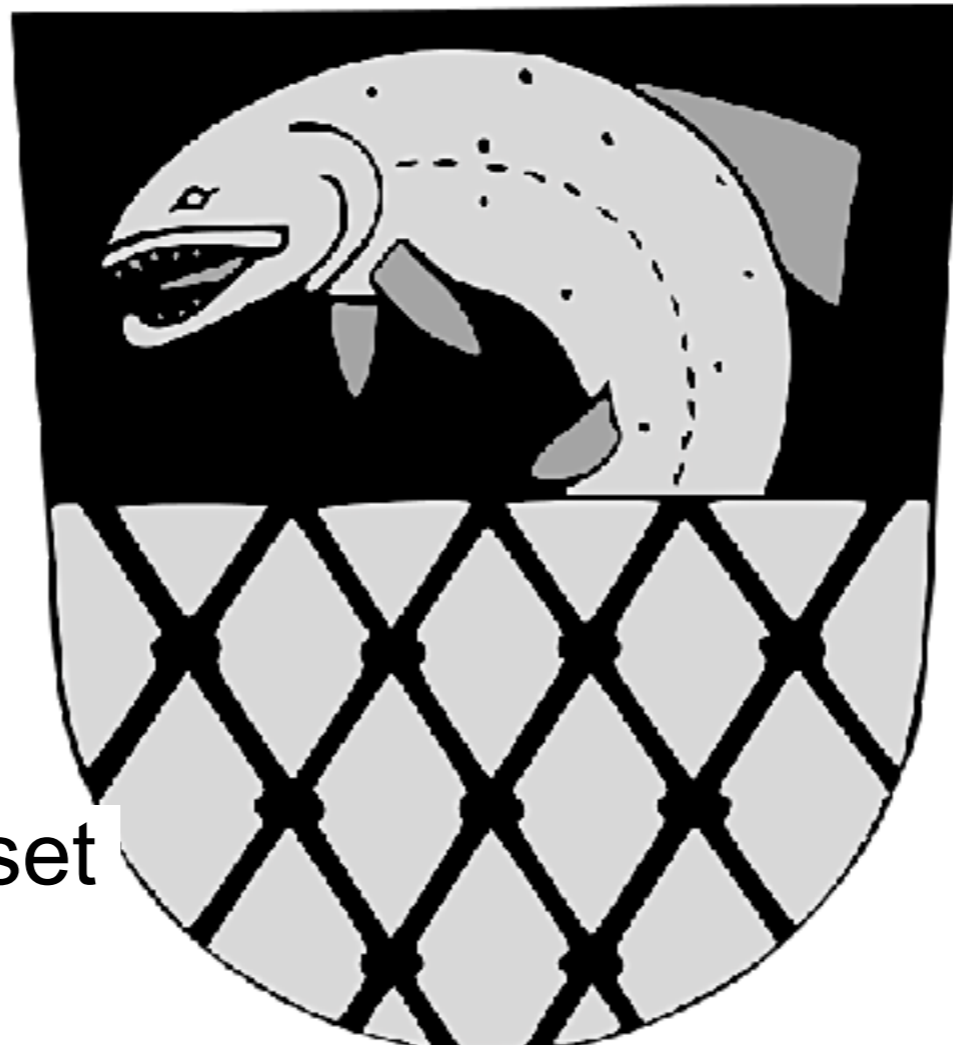


# Kymmene



## Kesän kokoontumiset

LA 15.5. klo 10-14

(klo 10-11:30 lapset, klo 11:30-12:30 finaali klo 12:30-14 laulu ja tanssi aikuisten ohjelmisto)

PE 4.6. klo 18-19:30

SU 13.6. Videokuvaus ja äänittämistä

LA 10.7. klo 10-16 Kymmene-ohjelmiston esittäminen ja videointi Hamina Bastioni

## Kymmene -yhteisohjelma

### Lapset 3-7

1. Kymenlaakson laulukirja 424, Nuor' ystäväin
2. Tanhuvakka - Herrasväen polkka
3. Kymenlaakson laulukirja 354, Iloitkaamme...
4. Kymenlaakson laulukirja 3, Tilin lilin

### Nuoret

5. Tanhuvakka - Valkealan hieno
6. Hannun hambo - Hannu Seppänen
7. Väärä vitonen

### Sotaväki (Mieskuoro)

8. Kymenlaakson laulukirja 73, Ootteko koskaan nähnyttä
9. Kymenlaakson laulukirja 179, Ei auta mun viipyä

### Naiset

10. Kymenlaakso 478, Tuli poika vastahani
11. Ruvetaan me tytöt

### FINAALI

12. Pilkutin
13. Kymenlaakson laulukirja 132 Oli kaksi kuninkaan lasta
14. Kymenlaakson laulukirja 421 Hei riiti rallaa
15. Kymenlaakson laulukirja -Kullan sain (Raatikko)

## Aikataulu 10.7.

- klo 10-10:45 Naisten kappaleet  
klo 10:45-11:30 Miesten kappaleet  
klo 11:30-12:15 Lasten kappaleet  
klo 12-13 Ruokatauko  
  
klo 13-13:45 Finaali  
klo 14-15 Läpimeno  
  
klo 16 Videokuvaus

# 13.6. suunnitelma

- Tanssijat kokoontuvat Repovedelle kuvaamaan
- Soittajat kokoontuvat äänittämään
- Yhdessä kokoonnutaan Orilammen majan pihalle kuvaamaan
- klo 13 jälkeen Tuuletar-laivalla kuvausta

# Nuor' ystäväin

G C G C G D



Nuor' ys-tä-väin  
tul' tans-si-maan. Kans-sa-ni rin-kiin heip-pa-ral-lal-laa.

5 G/E D/F# C/G G D G



Haus-kas-sa nyt yh-dis-te-tyt  
Saam-me ol-la het-ken ai-kaa.

2. Ystäväni,  
lemmittyni,  
leikkihin ryhdy  
seurahani,

hauskassa nyt  
yhdistetyt,  
saamme olla  
hetken aikaa.

# II Herrasväen polkka

Tanhuvakka

1-8.; 4x 9-16

Musical score for Violin, Viola, and Violoncello, measures 1-5. The score is in 2/4 time and D major. The Violin and Violin 2 parts feature a rhythmic melody with eighth notes. The Violin II part plays a simpler melody. The Viola and Violoncello parts are silent, indicated by a flat line. Chord markings above the Violin staff are D, A7, and D.

Musical score for Violin, Viola, and Violoncello, measures 6-10. The score is in 2/4 time and D major. The Violin and Violin 2 parts continue the rhythmic melody. The Violin II part plays a simpler melody. The Viola and Violoncello parts are silent. Chord markings above the Violin staff are A7, D, A, and E7. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 10.

Musical score for Violin, Viola, and Violoncello, measures 11-15. The score is in 2/4 time and D major. The Violin and Violin 2 parts continue the rhythmic melody. The Violin II part plays a simpler melody. The Viola and Violoncello parts are silent. Chord markings above the Violin staff are A/T#, E/C#, A, E7, and A. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 15.

# LAPSET 2: 2/20

19 C G C

I-loit-kaam-me nuo-ri kan-sa van-hat saa ol-la a-lal-lan-sa. I-loit-kaam-me

24 G C

nuo-ri kan-sa van-hat saa ol-la a-lal-lan-sa I-lol-la ne van-hat kat-se-lee,

29 F G C

kuin-ka ne nuo-ret as-te-lee

# Tillin lillin

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, the following chords are indicated: Em, H, D, Em, H, Em, G, D.

Til-lin lil-lin lik-ka lau-lo, kur-ki soit-ti kä-ki tans-si. Väs-tä-räk-ki vet-tä kan-to, pu-na-lin-tu pui-ta hak-kas. Va-ris pel-lon kyn-si,

Musical notation for the second line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Above the staff, the following chords are indicated: G, C, Em, D, H7, Em.

kuk - ko puu- ron keit- ti, Ka- na mai-don läm-mit-ti, ha-rak-ka lu-si-kat pe- si.

# VI Valkealan hieno

Tanhuvakka

Violin I

Violin II

Violin III

Viola

Violoncello

# Valkealan hieno

♩ = 120

varvashyppelyä

Tans - si - kaam - me tyt - töt pa - rat Val - ke - a - lan hic - noo,  
 kävelyä tai polkkaa

et - ti saa - tais sul - ha - si - a jo - ka il - ta uu - sii.

2. Minä tanssin kultani kanssa  
 Valkealan hienoo.:  
 Muut ne tytöt suuttuvat  
 ja katselevat kieroon.:

8

G C G D G C G D G

2

13 C G D G C G D G



# Väärä vitonen

KANSANSÄVELMÄ  
Sov. Lasse Pihlajamaa

*f* Cm *mf* Gm D7 *mf* Gm D7 Bb *f* Gm G7

Soec. © Warner/Chappell Music Finland Oy

*mf* Bb Eb F7 Bb *f* Gm G7

# Hannun hambo

Hannu Seppänen

Chords: Hm E D F#m G A Hm E D F#m

7 G A Hm A Hm A

12 D G D F#m Hm

# Ooteko koskaan tämmöstä heppua

## 1. säkeistö

Tenori Tenori  
 Baritoni Baritoni

Oot- te-ko kos-kaan täm-mös-tä hep-pu-a näh-nyn-nä tä-män ky-län rai-til-la? Oot-te-ko kos-kaan täm-mös-tä hep-pu-a

T. T.  
 Bar. Bar.

näin ko-mi-a-ta sul-has-ta Ei oo mo- nel- la näin ko-mi-a-ta sul-has-ta.  
 näh-nyn-nä tä-män ky-län rai-til-la? Ei-pä-hän si-tä näin- ko-mi a-ta sul-has-ta oo-kaan tyt-tä-ril-lä kai-kil-la.

## 2.säkeistö

T. T.  
 Bar. Bar.

En tul-lu en tul-lu tän-ne tyt-tö-jen ta-ki- a En tul-lu en tul-lu  
 En-hän mi-nä tul-lut tän-ne tyt-tö-jen ta-kia, en-kä rii-uu- tou-huis-sa En-hän mi-nä tul-lut tän-ne tyt-tö-jen ta-kia, Eikä ne lyhkäset laulunpätkät, puhaise tämän talon seinää.

## 3. säkeistö

T. T.  
 Bar. Bar.

tän-ne tyt-tö-jen ta-ki- a Tai - sin tul- la tän-ne tur-han ta-ki- a Suu mul-la  
 en-kä rii-uu- tou-huis-sa. Tai-sin-pa tul-la tur-han-päi-ten uu-sis-sa kirk-ko- hou-suis-sa. Suu on mul-la

T. T.  
 Bar. Bar.

suu - ri ei kas-va mut-ta on suu-ri suu-ri-sui-nen min-käs teet kun on niin hel-ve-tin ko-mi-a  
 suu-ren-lai-nen vaan ei-hän se kas-va sam-mal-ta. Suu on mul-la suu-ren-lai-nen vaan ei-hän se kas-va sam-mal-ta.

## 4. säkeistö

T. T.  
 Bar. Bar.

min - käs teet kun on hel - ve-tin ko-mi-a En -hän mi- nä viih-ti vii-sas-tel-la vaan  
 Ko-toi-sin ma o-len siel-tä mis-tä muut-kin saat-te sen ky-sy-ä mam-mal-ta.

T. T.  
 Bar. Bar.

pu-he-len pui-ta hei-ni- ä En-hän mi-nä viih-ti vii-sas-tel-la vaan pu-he-len pui-ta hei-ni- ä Ei-kä ne lyh -kä-set

T. T.  
 Bar. Bar.

lau - lun pätkät puh - ka- set tä-män ta - lon sei- ni - ä!

# Ei auta mun viipyä

Eb Ab Eb Bb Ab Bb Eb Ao Ab7 Bb/D



1. Ei au - ta mun vii-py-ä sil-lä mie-het on ran-noil-la Mi-nun täy-tyy läh-te-ä so-taan i-sän

8 Cm F/A Bb



maa - ta- ni var- je -le maan!

2. Isänmaani rakkaus,  
on tänne mun saattanut.  
Ja se raskas ja kallis vala,  
jonka olen minä vannonut.

3. Luonto verrattu rautahan,  
sydän kiveä kovempi on.  
En pelosta mitähän mä tiennyt,  
vaikka kuulat ne sinkoili.

4. Älä sure mun äitini,  
vaikka poikas on sotamies.  
Sillä Luoja on hyväksi nähnyt,  
joka alussa onnen ties.

# Tuli poika vastahani

## XII Tuli poika vastahani

KLK 478

Valkeala : Lilja Rämä1959

sov. H.Puukko 2019

♩ = 104

Gm Dm F/A Bb Gm Bb

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

7 Eb D Gm Bb Eb D Gm

Gm D Gm Gm F Bb Gm

Sopraano

Altto

10 Dm F/A Bb Gm Bb Eb D Gm

S.

A.

17 Bb Eb D Gm

S.

A.

Tu-li poi-ka

vas-ta-ha-ni nau-ru-sui-nen vei-tik-ka Pis-ti ruu-sun rin-ta-ha-ni kiin-nit-ti sen neu-lal-la.

Pis-ti ruu-sun rin-ta-ha-ni kiin-nit-ti sen neu-lal-la.

2.Ei se neula pitkä ollut, puoli tuumaa oli vain.  
Kuitenkin sen neula pisti, sydämeni pohjahan.

# XV Ruvetaan me tytöt laulelemaan

KLK 115

litti: Taavi Uutela 1957

sov. H.Puukko

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello, measures 1-5. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The score includes a repeat sign at the end of measure 5. Chord markings are: Hm (measures 1, 2, 4, 5), D (measure 3), and Hm (measures 4, 5).

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello, measures 6-10. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The score includes a repeat sign at the end of measure 10. Chord markings are: G (measures 6, 8), A (measures 7, 9), and Hm (measures 7, 8, 9, 10).

# Pilkutin

**A**  
G C G D7 G

7 **B**  
D7 G D7 Gm D7 Gm Cm D D7 Gm D7 Gm Cm

15 1. D7 2. D7 Gm D

21 D A7 D A7 D

27 D A7 Hm E7 A A7 D A7

33 1. D A7 2. D

# Kaksi kuninkaan lasta

Cm Bb Gm Bb Fm Eb Eo

Sopraano

Altto

Tenori

Baritoni

O-li kak-si ku-nin-kaan las-ta. Ja he ra-kas-ti-vat toi-si-an sa. hei-dän

10 Abmaj7 Bb Eb Ab Fm Gm Cm

S.

A.

T.

Bar.

vä-lil-lään o-li y-si lah-ti, tai pie-nem-pi pu-ro-nen vain.

2. Kuinka taidan sun luoksesi tulla,  
kun on syksy ja pimeät yöt?  
Minä sytytän kynttilän rannalle,  
ja se valaisee, sulle tien.

3. Kaksi vihollista seisoiivat rannal'  
ja he kuulivat keskustelun.  
Ja he sammuttivat kynttilät rannalla,  
minä painuin siis aaltoihin.

4. Kerro terveiset isälleni,  
ja rakkaalle äidilleni.  
Kerro että mä lepään aalloissa,  
eikä minua surra he saa.



$\text{♩} = 93, e$

Hei rii-ti ja ral-laa, ken-kä-ni rik-ki mä tal-laan

o-man kul-lan ka-ma-rin lat-ti - al - la.

lat-ti - al - la. Vaan suu-ta-ri pai-kannap-paa,

pap-pa se pa-la-kan mak-saa, ei o-le poi-ka ty-tön

val-lan al - la. Vaan val-lan al - la.

# Kullan sain

Trad.

Sopraano

Altto

Tenori

Baritoni

D A D A

Kul-lan sain kul-lan sain siit' on hy-vä mie-li. Kul-lan sain kul-lan sain siit' on hy-vä

12

S.

A.

T.

Bar.

D Hm F#m G D G D A D

mie-li. Käy käy kans-sa-ni tans-si-maan. Ei nyt kes-tä ei nyt kes-tä ja-lat pai-kal laan.

2. Riemuitaan, riemuitaan, nyt on riemun aika,  
riemuitaan, riemuitaan, nyt on riemun aika.  
Tulee, tulee, tulee sekin aika,  
ettei enää ettei enää ettei riemu maita.

3 = Ensimmäinen säkeistö uudestaan.